

# El arte del robo

[David Shillingford](#)

*Según algunos cálculos, el comercio de arte robado es el cuarto mercado negro del mundo: sólo le sacan ventaja las drogas, el blanqueo de dinero y las armas.*



[Descargar Imagen Ampliada](#)



[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Ladrones a domicilio

La mayoría de las obras son sustraídas de residencias privadas, donde las colecciones son más vulnerables que en los museos. Las iglesias son blanco frecuente de los ladrones de arte.

### Lugar del robo



[Descargar Imagen Ampliada](#)

### Un negocio de mucho valor

**a** Leonardo da Vinci,  
*La Virgen del bosque*.  
Recompensa: 13 millones €.  
Robo: Castillo de Escocia, 2008.

**b** Pablo Picasso,  
*Reclinado de Dora Maar*.  
Recompensa: 500.000 €.  
Robo: Toto-en-aqua francesas, 1998.

**c** Frida Kahlo, varios  
trabajos en vidrio.  
Recompensa: 265.000 €.  
Robo: Toto-en-aqua francesas, 1998.

**d** Vincent van Gogh, *Noche estrellada sobre el Ródano*.  
Recompensa: 10.000 €.  
Robo: Museo en Ámsterdam, 2002.

**e** Jen Wren,  
*Concierto*.  
Recompensa: 4 millones €.  
Robo: Museo en Boston, 1990.

**f** Lucian Freud, *Retrato de Francis Bacon*.  
Recompensa: 140.000 €.  
Robo: Museo en Berlín, 1988.

**Las mayores recompensas por obras robadas**

**c**

[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Golpes irlandeses

Russborough House (Irlanda), residencia del fallecido coleccionista inglés de arte Alfred Beit, ha sufrido con frecuencia saqueos por parte de los ladrones de arte.

**1974**

El IRA desvalija la propiedad. Todas las obras se recuperaron.

**1986**

La banda del dublín Martin Cahill roba 18 cuadros. La mayoría se recuperan en salas de subastas en Reino Unido y Bélgica.

**2001**

Robo de dos cuadros. Se recuperaron ambos.

**2002**

Robo de cinco cuadros. Todos recuperados.

[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Grandes 'capturas'

Los cuadros tienen muchas más probabilidades de ser devueltos a sus dueños legítimos que otras piezas, en gran parte por la dificultad de venderlos sin levantar sospechas. Más de la mitad de las obras robadas se localizan a través de los catálogos de las casas de subastas.

Cuadros: 51%

### Objetos recuperados

[Descargar Imagen Ampliada](#)

Según algunos cálculos, el comercio de arte robado es el cuarto mercado negro del mundo: sólo le sacan ventaja las drogas, el blanqueo de dinero y las armas. [David Shillingford](#)

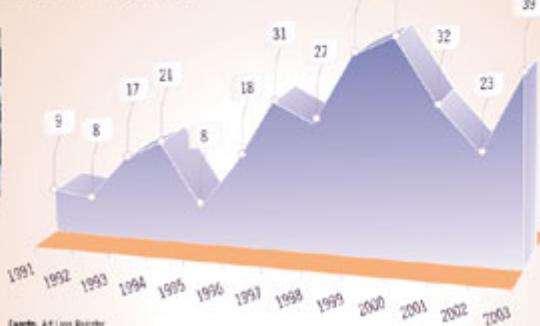
## Arte con alas

En la última década se ha multiplicado el porcentaje de arte robado recuperado fuera del país donde el objeto se sustrajo. Los ladrones se han habituado a enviar las obras al extranjero para asegurarse el mayor precio.



Bocalero et Fruits, de Paul Cézanne, fue robado en Estados Unidos en 1978 y se recuperó en Suiza 20 años después.

### Porcentaje de recuperaciones en el extranjero



Fuente: Art Loss Register.

[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Londres, a la cabeza

Como ex potencia imperial, el Reino Unido ha acumulado objetos artísticos de todo el mundo, y hace sombra a los otros países en robos declarados a Art Loss Register.



Fuente: Art Loss Register.

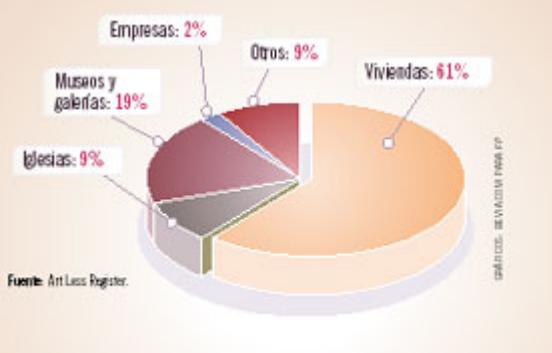
20 FOREIGN POLICY EDICIÓN ESPAÑOLA

[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Ladrones a domicilio

La mayoría de las obras son sustraídas de residencias privadas, donde las colecciones son más vulnerables que en los museos. Las iglesias son blanco frecuente de los ladrones de arte.

### Lugar del robo



[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Un negocio de mucho valor



[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Golpes irlandeses

Russborough House (Irlanda), residencia del fallecido coleccionista inglés de arte Alfred Beit, ha sufrido con frecuencia saqueos por parte de los ladrones de arte.

**1974**

El IRA desvalija la propiedad. Todas las obras se recuperaron.

**1986**

La banda del dublinés Martin Cahill roba 18 cuadros. La mayoría se recuperan en salas de subastas en Reino Unido y Bélgica.

**2001**

Robo de dos cuadros. Se recuperaron ambos.

**2002**

Robo de cinco cuadros. Todos recuperados.

[Descargar Imagen Ampliada](#)

## Grandes 'capturas'

Los cuadros tienen muchas más probabilidades de ser devueltos a sus dueños legítimos que otras piezas, en gran parte por la dificultad de venderlos sin levantar sospechas. Más de la mitad de las obras robadas se localizan a través de los catálogos de las casas de subastas.

Cuadros: 51%

### Objetos recuperados

[Descargar Imagen Ampliada](#)

David Shillingford es director de operaciones

norteamericanas de Art Loss Register, una base de datos internacional y privada sobre arte, antigüedades y objetos de colecciónismo robados y perdidos.

**Fecha de creación**

10 septiembre, 2007