

Ganadores de los Oscar de las Relaciones Internacionales 2016



En esta cuarta edición de los Óscar de las Relaciones Internacionales, convocada por **esglobal**, nuestros lectores han otorgado al turbulento y frágil Oriente Medio gran protagonismo: desde el grupo terrorista Daesh, que se lleva un merecidísimo premio en la sección de Malos Malísimos, pasando por el olvidado Yemen, las maniobras del dúo Putin-Al Assad y el acuerdo con Irán, que logran la estatuilla en sus respectivas categorías, hasta el flujo de refugiados que consigue, con un número aplastante de votos, el título de protagonista principal. Además, la enconada rivalidad entre Teherán y Riad se lleva uno de los galardones estrella, el premio a la mejor película.

Las Américas también se imponen con fuerza. México, Argentina, Estados Unidos y Venezuela se cuelan entre los galardonados de la mano del *Chapo*, en la puesta en escena, Mauricio Macri como actor revelación, Donald Trump, en la sección de tragicomedia, y la (larga) crisis venezolana como mejor *remake*.

El cambio climático, que ha disfrutado de un importante foco mediático a lo largo del año gracias en parte a la celebración de la COP21, no se va de vacío, alzándose con el premio al mejor guión original.

De nuevo, muchas gracias por participar y esperamos que disfruten de los resultados.

And the winner is...

A la mejor maniobra política

El cibercalifato en *The Imitation Game*

Por copiar el estilo del enemigo occidental diseñando una propaganda *yihadista* online sofisticada y efectiva.



Bachar al Assad y Vladímir Putin en *El protegido*

Por pasar de malo malísimo a posible negociador gracias a la intervención de Rusia en el conflicto sirio.

La purga en el Partido Comunista Chino en *Inside Job*

Por una limpieza de elementos díscolos, discreta y eficaz.

Las mejores historias con final feliz

Estados Unidos legaliza el matrimonio gay en *Orgullo*

Por lograr una sentencia histórica.



El acuerdo con Irán en *Nunca digas nunca jamás*

Por dar prioridad a los desafíos que unen, dejando a un lado las diferencias que separan.

El proceso de paz en Colombia en *En el camino*

Por avanzar sin marcha atrás hacia la resolución del conflicto más largo de América Latina.

A los malos, malísimos

Los traficantes de inmigrantes en *Sin escrúpulos*

Por hacer negocio a costa de las esperanzas y la vida de los más vulnerables.



Daesh en *Salvajes*

Por sus brutalidades, por cometerlas y difundirlas con entusiasmo.

La desigualdad en *La vida de los otros*

Porque aquello que no te pasa a ti no te importa.

A la mejor puesta en escena

La COP21 en París en *Tierra*

Por aunar voluntades sobre el futuro del planeta.



La huida y captura de Joaquín *El Chapo* Guzmán en *El fugitivo*

Por dejar en entredicho al Estado mexicano con una fuga digna de culebrón.

Bruselas, bajo amenaza terrorista, en *Buscando a Nemo*

Por la ineficaz persecución policial y militar en el corazón de Europa.

A la mejor tragicomedia

Syriza en *Lo que el viento se llevó*

Por transformarse al gusto de la *troika*.



Donald Trump en *Gru, mi villano favorito*

Por lograr apoyos y simpatías gracias a las (peligrosas) estupideces que emanan de su boca.

Brasil en *La tormenta perfecta*

Porque la crisis política y el fin de la prosperidad, y ahora el virus zika, se han aliado contra el *milagro* brasileño.

Protagonista principal

El petróleo en *Caída libre*

Por unos precios del crudo que han sufrido el mayor desplome en los últimos 20 años.



Refugiados en *Éxodo*

Por el flujo masivo de personas huyendo de la guerra y la miseria.

El terrorismo en *La sombra del diablo*

Por sembrar y extender el terror en diferentes partes del mundo.

Al mejor actor/ actriz revelación

La guerra híbrida en *Juegos de guerra*

Porque el conflicto se reinventa en acciones asimétricas y multidimensionales.



Mauricio Macri en *Soy leyenda*

Por acabar con 12 años de *kircherismo* en Argentina.

Zika en *Bichos*

Porque un simple mosquito ha desatado el pánico global.

Al peor drama

Aylan Kurdi (y la conciencia de Europa) en *Sueños rotos*

Porque en aquella orilla quedó varada la humanidad.



Guerra en Yemen en *Los olvidados*

Por la indiferencia internacional hacia un país sumido en la violencia y pobreza.

Las voces racistas de Europa en *La ola*

Por un discurso xenófobo que no tiene complejos.

Al mejor guión original

Pánico en los emergentes en *Hasta que llegó su hora*

Por el vértigo que genera que estas economías sufran una debacle financiera.



Salvar al planeta en *Ahora o nunca*

Por ser, esta vez de verdad, la última oportunidad.

La incertidumbre en *Desafío total*

Por un (des)orden global donde lo impredecible es la norma.

Al mejor remake

Abdelfatá al Sisi consolida su poder en Egipto en *El Faraón II*

Por devolver a Egipto a la casilla de salida.



Venezuela en *Esta casa es una ruina*

Por una crisis política, económica y social larga y por entregas.

El presidente estadounidense y las armas en *Obama Jones y la última cruzada*

Por la ardua tarea de aprobar medidas para el control de armas antes de dejar la Casa Blanca.

A la mejor película

El petróleo barato en *A todo gas*

Por poner patas arriba la economía global



Arabia Saudí e Irán en *10 razones para odiarte*

Por su sempiterna enemistad en Oriente Medio, a pesar de compartir más defectos que virtudes.

Rusia y Occidente en *Orgullo y prejuicio*

Porque la desconfianza alcanza límites no vistos desde el final de la guerra fría.

Fecha de creación

24 febrero, 2016