

## Ganadores de los Óscar de las Relaciones Internacionales 2021



Tras un año de pandemia, llegan **los ganadores de una edición de los Óscar de las Relaciones Internacionales** que ha sido, como los últimos meses, atípica y excepcional. Como no podría ser de otra manera la Covid-19 lo invade todo y el retrato final que nos deja es un gran mosaico de los profundos e inesperados efectos de una crisis sanitaria global que ha puesto *patas arriba* lo global, nacional y local, pero también lo personal. Veamos con detalle los galardonados en un especial que ha sido más complejo de elaborar y de votar que en otras ocasiones.

Si echamos un vistazo a los ganadores de manera conjunta, quedan expuestas de manera muy clara las múltiples caras de la pandemia en todas sus vertientes: la geopolítica, con la *diplomacia de las mascarillas* de China, que logra la estatuilla como mejor maniobra política; el prisma socioeconómico, con la victoria de las *epidemias* invisibles del hambre y la desigualdad como *malas, malísimas*; la óptica política e ideológica, la primera representada por la ejemplar gestión de la pandemia por parte de Nueva Zelanda, que se lleva el premio a mejor actor revelación por brillar en el escenario internacional, y la segunda por unos antivacunas y negacionistas que se imponen en la categoría de tragicomedia; el aspecto tecnológico se

observa en la digitalización a marchas forzadas de empresas, instituciones e individuos, que ha conquistado el premio al mejor guión original; la vertiente científica, en la cual los sanitarios y las vacunas simbolizan el esfuerzo global de los profesionales de la salud y el valor de la ciencia. Y, por último, la perspectiva humana: las víctimas de la pandemia se llevaban, por un amplísimo margen de votos, el galardón más triste y doloroso, el óscar al peor drama. Las terribles plaga de langostas en África y explosión en Beirut lo tuvieron complicado a la hora de competir contra una tragedia de tal magnitud.

Sin embargo, hay dos sucesos no vinculados con la Covid-19 que se han llevado el Óscar en sus respectivas secciones: el asalto al Capitolio de EE UU, como mejor puesta en escena, y la marcha de España del Rey emérito Juan Carlos I, como película hispana, esta última, por cierto, sale victoriosa por goleada. ¿A qué podría deberse que se hayan impuesto a los *nominados pandémicos*? Quizá a que en un año de *shock* en que pasó todo *lo impensable*, también estos dos hechos fueron extraordinarios. Y es que nunca creíamos que fuéramos a ser testigos de hordas de *trumpistas* asediando el edificio que simboliza la democracia estadounidense ni que el Rey emérito se autoexiliara a Emiratos Árabes Unidos en mitad de una tormenta de escándalos. En definitiva, dos acontecimientos también de naturaleza excepcional en un 2020 y primer trimestre de 2021 en los que ocurrió todo lo que jamás imaginamos.

De nuevo, muchas gracias por participar y esperamos que disfruten de los resultados.

*And the winner is...*

## **A la mejor maniobra política**

**Los bielorrusos toman las calles en unas protestas históricas en *Estoy pensando en dejarlo*.**

Por imaginar que una Bielorrusia sin Lukashenko es posible.



### **La diplomacia de las mascarillas de China en *La Máscara*.**

Por intentar pasar de culpable de la pandemia a salvadora.

### **Trump reconoce el Sáhara Occidental como parte de Marruecos en *A traición*.**

Por unos saharauis convertidos en moneda de cambio en la normalización diplomática entre Rabat y Tel Aviv.

## **Las mejores historias con final feliz**

### **Una mujer alcanza vicepresidencia en EE UU en *Her*.**

Por una hija de inmigrantes que rompió techos de cristal.



### **Vacunas contra la Covid-19 en tiempo récord en *Con la 'vacuna' en los talones*.**

Porque el esfuerzo científico global da sus frutos.

### **Argentina aprueba el aborto en *La ola verde (que sea ley)*.**

Por garantizar que el derecho a la interrupción del embarazo sea legal, seguro y gratuito.

## **A los malos, malísimos**

**El uso populista de la pandemia en *Los nuevos mutantes*.**

Porque el virus del populismo siempre se transforma y medra en tiempos de crisis.



**El hambre y la desigualdad se disparan en *Invisibles*.**

Porque estas sigilosas pandemias también matan.

**Desinformación y bulos en *Mucho ruido y pocas nueces*.**

Por contaminar el debate público cuando es más necesario que nunca.

## **A la mejor puesta en escena**

**Ciudades de calles vacías en *Déjame salir*.**

Porque esta vez los seres humanos se quedaron en casa y la naturaleza respiró tranquila.



### **Asalto al capitolio en *'Trump' Attacks!***

Por azuzar un extremismo que pone en riesgo la democracia.

### **Balcones y aplausos en *De tu ventana a la mía.***

Porque juntos somos más fuertes.

## **A la mejor tragicomedia**

### **Las elecciones en Estados Unidos en *La jungla de cristal.***

Por unas presidenciales caóticas de recuentos agónicos.



### **Antivacunas y negacionistas que se contagian en *Los otros.***

Porque la estupidez perjudica seriamente la salud.

### **Las redes sociales vetan a Trump en *Calla para siempre.***

Por cerrar el *pico* al presidente más *twittero*.

## Protagonista principal

### La ciencia en *Hope*.

Porque la investigación científica es un valor en alza.



### Sanitarios en *Los increíbles*.

Por convertirse, a su pesar, en héroes.

### La Covid-19 en *A dos metros de ti*.

Por ser (de momento) el gran disruptor del siglo XXI.

## Al mejor actor/ actriz revelación

### Kamala en *Capitana 'Harris'*.

Por dotar a la vicepresidencia de EE UU de liderazgo y carisma.



**Nueva Zelanda en *El secreto de mi éxito*.**

Por dar ejemplo en gestión de pandemias desde las antípodas.

**Alekséi Navalny en *Cinderella Man. El hombre que no se dejó tumbar*.**

Porque ya todo el mundo conoce al opositor que planta cara a Putin.

## Al peor drama

**Explosión en Beirut en *El escándalo*.**

Porque la negligencia y la corrupción salen caras.



**Más de 2 millones de fallecidos: muerte y soledad pandémica en *Buenos días, tristeza*.**

Por las vidas, los abrazos... por todo lo perdido.

**Plaga de langosta en Kenia y países vecinos en *Las invasiones bárbaras*.**

Por condenar al hambre a millones de personas.

## Al mejor guión original

**Los asesinatos de los iraníes Soleimani y Fakhrizadeh en *Asesinato(s) en el Orient(e) Express*.**

Por jugar con fuego en una región *caliente*.



**El año que nos digitalización a la fuerza en *Click*.**

Cuando la vida pasa a través de la pantalla.

**La *nueva normalidad* en *Del revés*.**

Por estrenar una realidad de grandes incertidumbres.

## **Al mejor remake**

**El caso Navalny en *Encantado de matarte*.**

Porque el veneno continúa siendo el arma favorita de la Rusia de Putin.



**El campo de refugiados de Moria es devorado por las llamas en *El dolor de otros*.**

Porque Europa sigue sin poner fin a sus vergüenzas.

**Nueva guerra en Nagorno Karabaj en *Malditos vecinos 2*.**

Por la segunda entrega de un conflicto (des)congelado.

## A la mejor película de habla hispana

**Constitución en Chile en *La lista de los deseos*.**

Porque la nueva Carta Magna nacerá de una asamblea constituyente y paritaria.



**Juan Carlos I abandona España en *'Rey' a la fuga*.**

Por dejar atrás un país dividido y una monarquía en horas bajas.

**La sombra de Evo Morales en Bolivia en *Gente que viene y bah*.**

Porque su regreso deja en el aire el interrogante sobre qué papel jugará a partir de ahora.

## A la mejor película

**El movimiento Black Lives Matter en *Efecto mariposa*.**

Porque el “No puedo respirar” de miles de estadounidenses se ha globalizado.



**Coronavirus en *Dios mío, pero qué te hemos hecho... Ahora.***

Porque pasó todo aquello que nunca habíamos imaginado.

**China, ganadora de la pandemia en *Invictus.***

Por llevarse la partida en el tablero económico mundial.

**Fecha de creación**

16 marzo, 2021