

Los 25 libros de esglobal 2020

[Redacción](#)



Este año, en primer lugar en la lista incluimos la pandemia por COVID19, como protagonista indiscutible de 2020, pero también entran temáticas como la raza, las migraciones y el feminismo, con una novedad en esta última, añadimos otras voces feministas. También tienen un hueco dentro de la clasificación libros de descontento social y democracia, así como por regiones, donde se ubican aquellos que tratan las diferentes temáticas del continente americano, de Asia o de África. 25 lecturas para entender las principales dinámicas globales de 2020 y que seguirán marcado en gran medida 2021.



Y la pandemia llegó...

Las ciudades evanescentes

Ramon Lobo

Península

La pandemia, escribe Ramón Lobo, nos ha enfrentado con espacios urbanos que no están pensados, en su mayoría, para los viandantes ni para la vida no laboral. También nos ha obligado a repensar nuestra relación con nuestro entorno más inmediato: nuestra casa, nuestra calle, nuestro barrio. Lobo reflexiona sobre la ciudad en un sentido amplio. Sobre la relación que tenemos con los negocios de proximidad, sobre el urbanismo y su impacto en nuestra vida cotidiana o sobre la mercantilización de las viviendas puestas a disposición de los turistas. Recuerda las ciudades en las vivió y aquellas con las que ha tenido una relación ocasional a lo largo de los años, pero que se convirtieron, para él, en puertos seguros en los que sentirse cómodo siendo extranjero. En este ensayo –escrito en la estela de un Italo Calvino memorioso–, Lobo reflexiona también sobre la soledad y la vejez. La pandemia está suponiendo una enmienda a la totalidad contra el modo en el que tratamos a nuestros mayores. La lucidez, sobre todo a cierta edad, puede ser melancólica. Pero la melancolía sobre lo que perdimos

irremediablemente y sobre lo que nos arrebataron culposamente, puede ser un buen punto de partida para la acción. “Sólo queda un esfuerzo más: no olvidar jamás quiénes fueron los imprescindibles y quiénes son los impostores”.

¿Ya es mañana? Cómo la pandemia cambiará el mundo

Iván Krastev

Debate

Además de presentar retos inéditos para las sociedades europeas, la pandemia también está obligando a reevaluar muchas de nuestras certezas. El politólogo Ivan Krastev ha escrito un breve ensayo comentando las primeras impresiones sobre la pandemia: sobre sus efectos más inmediatos (durante la primavera), pero también sobre los posibles cambios que puede comportar en la gobernabilidad de la globalización. Lo hace desde un punto de vista europeo y describiendo el estado de las cosas que se encontró la pandemia: el auge del nacionalismo y el populismo; la confianza menguante en las instituciones de muchos países occidentales; o los retos tecnológicos que abren un debate entre la eficiencia y el control social. Más que ofrecer respuestas, Krastev trata de presentar un mapa de las decisiones estratégicas que los gobernantes deberán tomar en un mundo (post) pandémico. Por lo que respecta a la UE, cree que una posible hoja de ruta será mantenerse como defensor de la globalización mientras que, en paralelo, aprovecha las presiones de los que piden menos apertura: el objetivo sería lograr una mayor integración europea.

En tiempos de contagio

Paolo Giordano

Salamandra

Durante el pasado febrero, el escritor italiano Paolo Giordano se sentó a escribir sus primeras impresiones sobre la pandemia. En aquel momento, Italia era el país más afectado tras China y se comenzaban a tomar las primeras medidas drásticas para evitar la propagación. Giordano escribe breves apuntes sobre los cambios que se están produciendo y los comenta narrando su infancia o los viajes que ha realizado (como uno a la República Democrática del Congo para conocer un proyecto de cooperación frente al virus VIH). Son apuntes generales al hilo de los eventos concretos que se van sucediendo conforme avanza la pandemia: primero el cierre de

Milán, luego la clausura de las escuelas, la expansión de las noticias falsas, etc. Giordano combina la reflexión, la memoria y las explicaciones científicas (es doctorado en física teórica). Muchos de los aspectos que subraya siguen siendo asuntos importantes varios meses después: la incertidumbre sobre la evolución de la pandemia (y ahora de las vacunas), la disparidad en las opiniones de los *expertos*, o las reticencias a cumplir con las limitaciones a la movilidad. Como escribe Giordano, nuestra normalidad se ha suspendido y nadie puede predecir cuáles serán las consecuencias. Es el momento de la anomalía. Y estamos aún aprendiendo a convivir con ella.



Los descontentos de la economía

Trade wars are class wars

Matthew C. Klein y Michael Pettis

Yale University Press

Las represalias económicas cruzadas entre Estados Unidos, China y la Unión Europea han reconfigurado en estos últimos años las relaciones comerciales globales. Más allá de la retórica

sensacionalista de la Administración Trump para justificar su guerra comercial contra China y Europa, Klein y Pettis se proponen explicar qué subyace en el fondo de esas disputas. Los autores parten de la teoría sobre la expansión del capitalismo imperialista del economista John A. Hobson, con la que trató de explicar los flujos financieros internacionales durante la segunda mitad del siglo XIX. Para Klein y Pettis, las guerras comerciales presentes, que suelen ser [presentadas](#) como guerras entre países, son, en el fondo, conflictos entre banqueros y dueños de activos financieros, por una parte, y los hogares de las clases medias y bajas, por otra. Usan el ejemplo de China y Alemania para explicar que las salidas de capital de esos países con excedentes comerciales se terminan canalizando en buena medida hacia aquellos con déficits, generando un desequilibrio permanente de deuda y productos financieros no sostenibles que, cíclicamente, termina generando graves crisis. En el caso de Alemania, ese desequilibrio afecta a toda la UE. Además, esas salidas de capitales impiden remunerar adecuadamente a los trabajadores de los Estados de origen de esos flujos y realizar las inversiones necesarias en infraestructuras físicas y de servicios.

La tiranía del mérito, ¿qué ha sido del bien común?

Michel J. Sandel

Debate

Hay dos claves para que una sociedad funcione y se mantenga cohesionada: que el ascensor social funcione para todos y que los que no han podido subir puedan aspirar a una vida (laboral) digna, que no sólo les permita sobrevivir en el presente, sino que además les facilite confiar en que el futuro será mejor para ellos y para sus hijos. Sin embargo, los engranajes del ascensor social parecen haberse gripado en la mayoría de las sociedades desarrolladas. En su último libro, Sandel se centra en desmontar el discurso sobre la meritocracia –las élites lo son porque se lo merecen: lo han logrado gracias a su esfuerzo y empeño, etc.-. Argumenta que, por una parte, entre el discurso y la realidad hay un abismo: el mercado, lejos de reequilibrar la sociedad con su selección *natural*, está generando graves desequilibrios, con el riesgo que eso comporta para la propia democracia. Por otra parte, como ya sugirió el sociólogo Michael Young, en los 50, una meritocracia extrema sin un proyecto colectivo no es un ideal a perseguir. Más bien, al contrario. El libro de Sandel, centrado especialmente en la realidad estadounidense, se puede complementar con el de César Rendueles, publicado también este año: *Contra la igualdad de oportunidades*.

Angrynomics

Mark Blyth y Eric Loneragan

Agenda Publishing

¿Tienen los ciudadanos occidentales derecho a estar enfadados con sus gobernantes por su gestión económica? Para los economistas Mark Blyth y Eric Loneragan sobran las razones objetivas para afirmar que sí. Como punto de partida, distinguen entre la rabia tribal - sentimental y agresiva, a menudo xenófoba- y el enfado moral, basado en el deseo de cambiar las cosas para superar una injusticia. A partir de esa distinción, en este breve libro estructurado en forma de diálogo ameno entre ambos, tratan de comprender el enfado de muchos votantes –tanto en Estados Unidos como en Europa- por la pérdida de poder adquisitivo de los salarios, las crisis financieras, la hiperglobalización, la desregulación laboral y, sobre todo, por la desigualdad creciente en las, llamadas, sociedades occidentales. Las reformas que proponen (como la constitución de fondos soberanos o una profunda reforma fiscal) son posibles, afirman, en un contexto de bajos tipos de interés –incluso negativos- para la deuda pública y un posible cambio de mentalidad económica, debido a la pandemia, que facilite un mayor (y mejor) intervencionismo.



A vueltas con la raza

Caste: The Origins of Our Discontents

Isabel Wilkerson

Allen Lane

Mientras preparaba su anterior libro sobre la gran migración de población negra desde el sur de Estados Unidos hacia los centros económicos del norte, Isabel Wilkerson se dio cuenta de que el racismo en su país podía compararse a un sistema de castas. Un racismo estructural incardinado, también, en lo más profundo de las mentes de muchos blancos: el racismo como estado mental, afirma. En su última obra, recorre los cuatrocientos años de racismo en territorio estadounidense. Se sirve para ello de continuas comparaciones con el sistema de castas indio y la sociedad nazi. Ejemplifica sus razonamientos con hechos de su propia biografía y con decenas de historias reales. Muestra los distintos aspectos de un racismo que Estados Unidos está siendo incapaz de abordar. Sus conclusiones se sintetizan en lo que llama los “ochopilares de la casta”: que van desde la apelación a una ley divina que justifica la superioridad racial, hasta el control de la natalidad y la deshumanización de grupos poblacionales por la simple diferencia de su tonalidad de piel.

How to Argue With a Racist: History, Science, Race and Reality

Adam Rutherford

W&N

Adam Rutherford pretende con esta obra ofrecer los argumentos científicos para desterrar algunas de las falsas creencias relacionadas con la raza. Explica, por ejemplo, cómo nuestros genes están tan mezclados y al mismo tiempo son tan parecidos que el concepto de raza no deja de ser un constructo basado en rasgos superficiales –color de la piel, el más obvio– que no responden a diferencias genéticas sustanciales ni en la capacidad potencial de la inteligencia ni en las habilidades artísticas o sociales. Las diferencias entre los diversos grupos tienen que ver con su adaptación al medio ambiente, con el clima y, sobre todo, con la cultura y la historia. La evidencia científica permite afirmar, por ejemplo, que todo nazi de los 30 tenía ancestros judíos. El desmontaje de los mitos relacionados con la raza se realiza en un tono divulgativo, pero basado en estudios científicos recientes. Y, además de ofrecernos herramientas efectivas para “discutir con un racista”, nos ofrece también una guía para detectar los estudios pseudocientíficos que tratan de oponer a las razas y que Rutherford llega a comparar con la parasicología.

The Dragons, the Giant, the Women

Wayétu Moore

Gray Wolf

La familia de la escritora Wayétu Moore (1985) abandonó Liberia cuando ella tenía 5 años a causa de la guerra civil. En estas memorias, Moore recuerda aquellos días de infancia cuando su padre se inventó un mundo imaginario poblado de dragones amenazantes y un gigante protector –él mismo- para tranquilizar a sus hijos y hacerles creer que la guerra no era real. La huida de la familia a través del país rumbo a la frontera con Sierra Leona –a finales de 1990, principios de 1991- está contada a través de la mirada de una niña que, a pesar de las buenas intenciones de su padre, comienza a entender que el mundo puede llegar a ser un lugar dramático y cruel. Moore también narra sus años en Texas y más tarde en Nueva York, como inmigrante y mujer negra en un país de adopción con innumerables barreras raciales. Ambos hilos narrativos se van entrelazando componiendo una trama de recuerdos, desarraigos y reencuentros que, como escribe Moore, es común a muchos hijos de inmigrantes africanos en EE UU: viviendo con el estrés de nunca haber llegado del todo y sufriendo una desconexión impaciente que les complica la forja de una identidad a la que aferrarse.



Democracia y populismos

Nostalgia del soberano

Manuel Arias Maldonado

Libros de la catarata

Manuel Arias Maldonado argumenta en este ensayo que los movimientos populistas que ponen en cuestión la democracia liberal sienten una nostalgia del soberano: el que todo lo podía, sin interferencias y sin fragmentación caótica de la soberanía. Un soberano, afirma, que, en realidad, nunca existió. Arias Maldonado revisa los conceptos de *soberanía* y de *pueblo* desde los autores fundacionales (Bodin, Hobbes o Rousseau) hasta los pensadores más recientes que se han ocupado de estos conceptos esenciales para el gobierno social (como Arendt o Carl Schmitt). Llegamos así a un presente en el que, ante la carencia de un horizonte utópico que unifique voluntades colectivas dispares, y con un juego político cada vez más antagonista, el resultado es una frustración estructural respecto a la democracia. Frente a ello, Arias Maldonado propone un concepto de “soberanía para escépticos” que asuma que la política no deja de ser el arte de lo posible. Como primer paso, afirma que, si queremos atenernos a los patrones del liberalismo constitucional, “la disputa política no puede tener a la soberanía por objeto”. El debate, en todo caso, se deberá ocupar de la reformulación en el equilibrio de poderes, a nivel territorial, por ejemplo, o funcional.

Twilight of Democracy

Anne Applebaum

Random House

En su último ensayo, la periodista Anne Applebaum trata de entender por qué la democracia liberal parece haber entrado en un ocaso preocupante. Mezclando memoria personal y análisis de las ideas y de los acontecimientos políticos, estudia las dinámicas políticas iliberales en varios países occidentales, con especial atención sobre Polonia, Hungría, Reino Unido y su Estados Unidos natal. También dedica unas páginas a explicar el ascenso de Vox en España. Muchas de estas dinámicas las detecta en algunos de sus amigos y conocidos a ambas orillas del Atlántico, que han ido asumiendo progresivamente postulados incompatibles con la democracia. Su advertencia principal es que las instituciones democráticas no son irreversibles: la democracia es un ejercicio constante y cotidiano que puede desequilibrarse fácilmente en

unos tiempos, como los actuales, con más incertidumbres que seguridades. En su opinión, factores objetivos como la inmigración y la crisis económica no son la única causa de toda la ira y del malestar y la división política que estamos viviendo. La nueva era de la información acelerada, argumenta, está impidiendo que pueda articularse algo parecido a un discurso político pausado, respetuoso con divergencias y rico en matices.

Pravda Ha Ha: True Travels to the End of Europe

Rory MacLean

Bloomsbury

En 1989, el historiador y escritor de viajes Rory MacLean completó un viaje desde Berlín hasta Moscú. Eran días vibrantes, en los que se abría un nuevo horizonte para Europa tras la caída del Muro. Treinta años después, vuelve a realizar ese viaje para comprobar la situación de algunos de los países que estuvieron al otro lado del Telón. Viaja a Rusia, Estonia, Kaliningrado, Transnistria, Ucrania, Hungría y Polonia, entre otros destinos. Y comprueba que muchas de esas sociedades y sus clases dirigentes están apostando cada vez más fuerte por versiones del nacionalismo y el autoritarismo inimaginables a comienzos de los 90. En su recorrido, hace nuevas amistades –como con un peculiar millonario ruso, que se autodenomina *minioligarca*– y se encuentra con personas con las que ya conversó durante su primer viaje y con las que trata de entender estas últimas tres décadas. El objetivo, como en el libro de Applebaum, es buscar las respuestas a la ya famosa pregunta: ¿Cuándo fue que se jodió el Perú? En su viaje también comenta la situación en Alemania y Reino Unido, con el auge del neofascismo y el nacionalismo *brexiter* como síntomas preocupantes.



En tierras americanas

Una tierra prometida

Barack Obama

Debate

En la novela *Moby Dick*, Ismael es advertido del desastre por un orate antes de zarpar. En el caso de Obama, su oráculo fue el político y primer presidente de la República Checa, Václav Havel, al que visita en Praga durante los primeros meses de su presidencia: “Has sido maldecido con la carta de las altas expectativas de la gente”, le dijo Havel, “Eso implica que les decepcionarás pronto. Es algo que me resulta muy conocido”. Obama cuenta esta conversación en sus memorias. En ellas repasa su vida política –comentando también algunos aspectos de su vida personal- desde que era un joven abogado en Chicago. Aunque la mayor parte de las páginas están dedicadas, como es lógico, a los principales acontecimientos con los que tuvo que enfrentarse durante sus años en el cargo. Desde la crisis económica –con amenaza de debacle financiera- que se encontró en su clímax nada más acceder al Despacho Oval, hasta la gestión de las guerras en Irak y Afganistán (el asesinato de Bin Laden incluido), las fallidas reformas sanitaria y migratoria o su intento por mantener a Estados Unidos dentro de un

multilateralismo moderado a nivel internacional. “Yo era un reformista, conservador de temperamento, aunque mi visión política no lo fuera. Correspondería a otros juzgar si estaba demostrando sabiduría o debilidad”, escribe Obama al valorar su respuesta a la crisis económica. Se lamenta de no haber logrado una reforma más justa: “Esa idea me atormenta. Y, sin embargo, aunque me resultara posible retroceder en el tiempo y volver a empezar, no puedo afirmar que tomaría decisiones distintas”.

Un tributo a la tierra

Joe Sacco

Reservoir Books

En 2015, el periodista Joe Sacco, uno de los pioneros del periodismo en viñetas, viajó por primera vez a los territorios del noroeste canadiense. Su idea era realizar un reportaje sobre el cambio climático en la región subártica. Pronto entendió que la historia que debía contar era la del pueblo indígena Dene, los auténticos perdedores del proceso de explotación de la zona: desde el primer contacto durante la expansión colonial canadiense hasta tiempos más recientes, con el esparcimiento de empresas madereras, mineras y energéticas. El colonialismo y su secuela extractivista que llega hasta nuestros días no sólo han destruido el hábitat de los Denes. Políticas gubernamentales como la escolarización forzosa de los niños –el gobierno canadiense pidió perdón en fecha reciente por los abusos cometidos en esos centros- también buscaron erradicar por completo una cultura que había sobrevivido durante siglos. Para lograr contar esa historia, Sacco se entrevistó con decenas de habitantes de la zona: la mayoría indígenas, pero también sacerdotes, directores de escuela y antiguos altos funcionarios canadienses. Todas esas voces cuentan su versión de la historia en unas sobrias viñetas en blanco y negro.

El libro de Rosy

Rosayra Pablo Cruz y Julie Schwieter Collazo

Harpercollins

En 2018, la migrante guatemalteca Rosayra Pablo Cruz –Rosy- cruzó la frontera entre México y Estados Unidos antes de ser detenida. Cuatro años antes, a pesar de ser también detenida por agentes del Servicio de Inmigración y Control de Aduanas (ICE), había logrado, en compañía

de uno de sus hijos, llegar hasta Chicago y pasar allí unos meses trabajando sin papeles. Esta vez, sin embargo, el trato de los agentes de inmigración fue distinto: la separaron de sus dos hijos varones en el centro de detención de extranjeros de Arizona en el que fueron reclusos. Este libro es la crónica en primera persona de su lucha, ayudada por una ONG, para volver a reunirse con sus hijos. Como contrapunto, en la segunda parte del libro, la terapeuta Julie Schwieter narra la labor de la ONG *Immigrant Families Together* que ayudó a Rosy y a otras mujeres inmigrantes separadas de sus hijos por los agentes migratorios. Una práctica que ha sido fuertemente criticada por organizaciones de derechos humanos. En el libro también se explican algunos de los principales factores que fuerzan a muchos centroamericanos a probar suerte en EE UU. En los próximos meses pueden volver a registrarse altos flujos migratorios por los efectos de la pandemia y de las graves inundaciones que han tenido lugar en la región.



Otras voces feministas

The First Woman

Jennifer Nansubuga Makumbi

Oneworld Publications

En su segunda novela, la escritora ugandesa Jennifer Nansubuga Makumbi narra la historia de Kirabo, una niña de doce años que vive en un pequeño pueblo con su abuela, sus tías y una multitud de parientes. Nadie quiere decirle dónde está su madre ausente y apenas ve a su padre, ocupado en labrarse una vida en la capital, Kampala, a donde finalmente se trasladará la pequeña. Kirabo no se conforma con las explicaciones y los silencios de su familia y vecinos, y para responder a sus preguntas llega a recurrir a la hechicera local. En los años siguientes, acompañaremos a la protagonista en su descubrimiento del mundo fuera de su poblado: la escuela cristiana de élite en la que es admitida, la relación con su padre y nueva madrastra y, sobre todo, la revelación de que por ser mujer tendrá que enfrentarse a obstáculos impuestos tanto por las tradiciones atávicas como por la nueva modernidad, heredada del colonialismo, y que trata de consolidarse en el país tras los años desquiciados de Idi Amin.

Moms

Yeong-shin Ma

Drawn & Quarterly

La relación de Yeong-shin Ma con su madre nunca fue fácil. Sólo comenzó a mejorar cuando se independizó y comprendió cuánto esfuerzo había realizado su progenitora, divorciada con un trabajo de limpiadora, para criarlo. Es entonces cuando le regala a su madre un cuaderno de notas para que escriba algunas historias sobre su vida. Esos recuerdos le sirven para comenzar a verla más allá de su rol materno. Basándose en ellos, Yeong-shin Ma escribe y dibuja una **historia gráfica** sobre tres mujeres de cincuenta años que tratan de criar a sus familias al tiempo que buscan disfrutar de la vida con relaciones románticas que no siempre discurren como ellas desearían. Muchas de las páginas de esta novela gráfica están dedicadas a esa tragicómica búsqueda de amor y placer. El autor ofrece una perspectiva inédita y realista sobre la mujer coreana como motor de muchas familias. Sus vidas son poco brillantes y no encajan en el modelo de familia coreana, pero ellas son, en muchos casos, las únicas que logran, con gran esfuerzo y muchas renunciaciones, que las familias coreanas de clase baja no sean completamente disfuncionales.



África: de las letras a las fotos

No hay tierra sagrada para los vencidos

Javier Martín

Blume

En su último libro, el corresponsal de la Agencia EFE, Javier Martín, ofrece un extenso reportaje sobre las migraciones que atraviesan el Sáhara rumbo a Europa. Las biografías de los migrantes y sus odiseas para intentar llegar a Europa, así como las de algunos rescatados por el barco de salvamento *Aquarius* en el que se embarca el periodista, se combinan con comentarios de expertos en la región y con el análisis político e histórico para tratar de comprender qué está pasando en el Norte de África y en el Sahel. La obra es fruto de un trabajo llevado a cabo durante los dos últimos años con el fotógrafo Ricardo García Vilanova y en ella encontramos breves descripciones –en muchos casos, desde el terreno- de la situación actual y el pasado reciente de Malí, Chad, Níger, Túnez, Burkina Faso, Argelia y, sobre todo, Libia. En este último país, desde el asesinato de Al Gadafi, las milicias locales se reparten un lucrativo negocio de trata de personas que se retroalimenta con el contrabando de combustible, comida y tabaco. Todo ello, en el marco de una guerra civil alimentada con el dinero y las

armas de varias potencias extranjeras. Martín explica también la acción de los principales grupos terroristas de la zona. Reforzados ante el vacío de poder en la zona, han complicado aún más las posibilidades de futuro de unas poblaciones ya desesperadas por la pobreza y los efectos del cambio climático. El autor condensa toda esa complejidad en poco más de cien páginas y el resultado es un libro necesario para comprender el fenómeno migratorio que parte del Mediterráneo sur.

También los blancos saben bailar

Kalaf Epalanga

Temas de hoy

Hace algo más de una década, el músico y productor angoleño Kalak Epalanga fue detenido en Noruega mientras se dirigía al festival de música de Øya, en el que iba a actuar. La primera parte de esta novela de autoficción se ocupa de aquel incidente y de su posterior breve estancia en prisión. Epalanga, residente en Lisboa, ha sido uno de los pioneros en convertir el *kuduro* en un género internacional, a pesar de sus orígenes arrabaleros en las calles de los barrios marginales de Angola. En la segunda parte de la obra, viajamos desde las asépticas calles noruegas hasta las bulliciosas *rúas* de la “fascinante y al mismo tiempo intimidatoria” ciudad de Luanda. En especial, al Mercado de Roque Santeiro, en cuyos puestos el propio Epalanga compró las primeras casetes que le permitieron descubrir la gran riqueza de la musical africana, incluida la música para bailar la *kizomba*. La novela, cuya última parte transcurre de nuevo en Oslo, dando voz a uno de los policías que le detienen –inmigrante también-, abunda en reflexiones sobre la migración, el mestizaje musical y las barreras-fronteras mentales y físicas que nos impiden asumir esa riqueza -humana y cultural- migrante y mestiza: “Si Europa me enseñó algo fue que no existe nada tan aterrador que un africano que atraviesa sus fronteras”, escribe Epalanga.



Migraciones: un mundo en movimiento

Welcome to the New World

Jack Halpern y Michael Sloan

Metropolitan Books

En 2017, *The New York Times* decidió que iba a ofrecer un nuevo formato de noticia para contar la vida de unos refugiados sirios recién llegados a Estados Unidos: mediante tiras ilustradas. El escritor Jack Halpern se entrevistaría con dos familias de refugiados como si fuera a publicar un reportaje y luego trabajaría con el ilustrador Michael Sloan para convertir toda esa información en viñetas. El resultado, que fue el primer reportaje ilustrado del periódico, se fue publicando semanalmente, y terminó ganando el premio Pulitzer. Basándose en aquellas historias, los autores han creado este libro ampliando las viñetas originales y centrándose en una sola familia, la de Ibrahim Aldabaan, su mujer y los cinco hijos de la pareja. Se resumen algunos de los momentos claves en el proceso de adaptación de la familia a su nueva vida: el comienzo de la escuela para los más pequeños (una de las chicas tocada con un *hiyab*), la relación con las autoridades o el golpe de suerte que supuso para la familia el veto migratorio de la Administración Trump.

La discrétion

Faïza Guène

Plon

Faïza Guène escribe la historia de tres generaciones de argelinos siguiendo la biografía de Yamina Taleb, nacida en un pueblo bereber cercano a la frontera marroquí y que termina viviendo en el suburbio parisino Aubervilliers. En su viaje vital desde su nacimiento en 1949 hasta 2020: la guerra de independencia, el matrimonio concertado con su marido y la cría de sus cuatro hijos Malika, Hannah, Imane y Omar. A sus setenta años, Yamina ha encontrado una especie de paz, disfrutando de las pequeñas cosas. Pero no así sus hijos, franceses plenos en teoría, pero que han comprendido que, en la práctica, no son –tal vez nunca serán– ciudadanos con plenos derechos y posibilidades de ascenso social. En esta novela de Guène, como en la publicada hace unos meses *El arte de perder* de Alice Zeniter, se muestra a través de las vidas de esas tres generaciones de franco-argelinos que las heridas abiertas tras la descolonización, lejos de estar cerradas, siguen supurando. Los valores republicanos de Francia son, para muchos franceses nacidos de padres inmigrantes, pura palabrería escuchados desde una *banlieu*. Como ha declarado la autora en entrevistas sobre el libro: “El colonialismo se terminó. ¿Pero podemos decir lo mismo de la colonialidad?”.



Tensiones y poder en Asia

A burning: a novel

Megha Majumdar

Alfred and Knopf

Su primera novela le ha servido a la escritora india Megha Majumdar (1987) para que la comparen con Jhumpa Lahiri e, incluso, con el primer Naipaul. Las vidas de tres personajes se entrecruzan debido a un atentado terrorista contra un tren. Jivan, una joven musulmana que vive en los barrios bajos de una gran ciudad india, es acusada de haber participado en el ataque debido a un comentario en Facebook. PT Sir, un entrenador de gimnasio, quiere ascender en su partido de extrema derecha y ve una oportunidad para ello gracias al ataque terrorista y a la acusación contra Jivan. Por último, Lovely, una actriz *hijra* (intersexual: un tercer género reconocido en India) que tendrá que elegir entre proseguir con su carrera o ayudar a Jivan. Conocemos la historia desde el punto de vista de los tres personajes principales, cuyas perspectivas se van alternando en una sucesión polifónica que logra mostrar las distintas estrategias –y los numerosos obstáculos– que existen en la India contemporánea para lograr un ascenso social desde las clases más bajas hasta la media, el sueño de Jivan. Como telón de fondo, el ascenso del nacionalismo hindú como una opción política que, en parte, busca capitalizar el descontento de todos aquellos indios –cientos de millones– que no son capaces de lograr esa anhelada mejor vida.

Taiwán. Una crisis en gestación

Xulio Ríos

Editorial Popular

Uno de los mayores desafíos de la Administración Biden será definir una estrategia respecto a China. La relación con Taiwán será una pieza clave en esa estrategia Indo-Pacífico como lo ha sido en los últimos 70 años. Xulio Ríos, uno de los principales expertos españoles en China, repasa en este breve libro la posición taiwanesa entre los deseos anexionistas de Pekín y la alianza privilegiada con Washington. También ofrece un repaso de la construcción nacional de la isla y de las actuales fracturas políticas internas entre los partidos que propugnan un acercamiento a la China continental y los que abogan por defender la independencia. Una de las democracias asiáticas más consolidadas, apenas es reconocida por un puñado de países, y resulta excluida sistemáticamente de las organizaciones internacionales debido a la presión diplomática china. El futuro democrático de Asia dependerá, en buena medida, de la suerte de Taiwán –y Hong Kong-. Y ese futuro estará condicionado, sobre todo, por el apoyo de Estados Unidos –y de la UE-. Las perspectivas para Taiwán como Estado independiente a medio y largo plazo no son halagüeñas, en un contexto además de fuerte militarización regional.



Viajes al ayer y al mañana

Exhalación

Ted Chiang

Sexto Piso

Ted Chiang es uno de los autores de ciencia ficción más premiados en el ámbito cultural anglosajón. Con los nueve relatos reunidos en *Exhalación*, Chiang ha logrado ganarse a muchos lectores que, sin frecuentar mucho el género, reconocen en el autor estadounidense una gran capacidad para reflexionar narrativamente sobre algunos temas esenciales. Desde el primer relato *El comerciante y la puerta del alquimista*, ambientado siglos atrás en Bagdad y El Cairo, Chiang se dedica a jugar con nuestras asentadas percepciones sobre el tiempo y el espacio, y sobre la caprichosa casualidad que condiciona los eventos de nuestra vida. Una de las obsesiones de Chiang, además del espacio exterior, es nuestra relación con la tecnología. En este sentido, destacan *El ciclo de vida de los elementos de software*, sobre mascotas con un comportamiento basado en la inteligencia artificial, y *La niñera automática patentada por Dacey*, sobre la educación humana basada en artilugios tecnológicos, e inspirado por la vida y obra del psicólogo Jonh B. Watson, uno de los padres del conductivismo. Para hacerse una idea del talento y la perspectiva de Chiang respecto a sus temas: la película *La llegada* de Denis Villeneuve se basó en uno de sus relatos.

El infinito en un junco

Irene Vallejo

Siruela

“Los libros han legitimado, es cierto, acontecimientos terribles, pero también han sustentado los mejores relatos, símbolos, saberes e inventos que la humanidad construyó en el pasado”, escribe Irene Vallejo. En su obra nos habla de la relación que tuvieron con los libros los antiguos griegos –desde Alejandro-, y cómo se transmitió a Roma. Al hilo de esa historia antigua, la autora comenta hechos más recientes: nos propone un viaje que se inicia en la Biblioteca de Alejandría y pasa por la Roma Imperial y las abadías de la Edad Media hasta llegar a la industria del cine del siglo XX. Es una historia de esfuerzos colectivos e iniciativas individuales: una fabulosa aventura, escribe la autora, que ha permitido conservar y transmitir a lo largo de los milenios manuscritos de todo tipo gracias a la participación de “narradoras

orales, inventores, escribas, iluminadores, bibliotecarias, traductores, libreras, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, viajeros, monjas, esclavos, aventureras, impresores". *El Infinito en un junco* es, entre otras muchas cosas, un homenaje de la autora a todos ellos.

En esta selección han participado: Mariano Aguirre, Andrés Ortega, Sebastián Royo, Eva Coronado, Francis Ghilès, Pedro Baños, Moisés Garduño, Susanne Gratius, Emilio Ontiveros, Cristina Casabón, Iván Giménez Chueca, Rubén Ruiz Calleja, Lino González, José María de Areilza, Manuel Alcántara, Leslie Crawford, Juan Luis Manfredi, Lourdes Romero, Ana Mangas, Cristina Manzano, Paula García, Estrella Píriz y Eder Dade. Los textos han sido elaborados por Lino Gonzalez Veiguela.

Fecha de creación

15 diciembre, 2020