

“NO ES RECOMENDABLE BURLARSE DE LOS SALAFISTAS”

Entrevista a Nadia Khiari, profesora en la Facultad de Bellas Artes de Túnez y aficionada a la caricatura, asegura que el Gobierno actual del país está cometiendo los mismos errores del pasado: la corrupción, el nepotismo y el fundamentalismo dominan a los tunecinos. Para ella, una de las pocas victorias concretas que ha traído la revolución ha sido conseguir la libertad de expresión.

Vídeo producido por [SAMAR MEDIA](#)

Transcripción

- Me llamo Nadia Khiari.
- Soy la creadora del gato “Willis from Tunis”.
- Comento la actualidad de Túnez en las redes sociales, en Facebook y Twitter.
- Todos los días hago un dibujo con este personaje principal que es un gato.

Pregunta: El primer dibujo.

- Fue el jueves, 13 de enero de 2011, por la noche,
- durante el discurso de Ben Alí, el dictador tunecino

-
- que huyó al día siguiente, el 14 de enero.
 - La situación en Túnez era muy caótica,
 - en pleno levantamiento popular
 - y, como consecuencia, había un toque de queda.
 - Era el tercer discurso que pronunciaba Ben Alí en su intento por aferrarse al poder,
 - su último cartucho, en cierto modo,
 - y estaba prometiendo no volver a presentarse a las elecciones
 - porque su mandato era vitalicio,
 - bajar el precio de los artículos básicos
 - y, por supuesto, levantar la censura sobre Internet, porque estábamos totalmente censurados,
 - y de conceder la libertad de prensa.
 - Aunque había toque de queda,
 - sus partidarios habían salido a la calle para aclamarle,
 - y por eso dibujé esa caricatura
 - en la que se ve al gato, que representa a Ben Alí,
 - y que dice: “Os he comprendido”.
 - Porque Ben Alí no paraba de decir:
 - “Me han engañado, no es culpa mía, comprendo lo que decís, comprendo lo que decís”.
 - Cuando no había comprendido nada de nada.
 - La decisión de publicar ese dibujo,
 - de representar a los partidarios de Ben Alí como ratones que gritan:
 - “¡Bien, el precio del queso ha bajado! ¡Viva!”,

-
- mientras el gato los observa con aire burlón
 - y piensa: “Claro que os he comprendido,
 - no hay más que engañaros con alguna tontería
 - y así voy a conseguir mantenerme en el poder como hasta ahora”,
 - la hice porque me dije: “Voy a hacer una caricatura, voy a tomarle la palabra
 - y ver si es verdad que se ha levantado la censura
 - y podemos expresarnos con libertad”.
 - De modo que creé un perfil en Facebook y, como mi gato se llama Willis,
 - decidí llamarlo “Willis from Tunis”, porque rimaba.
 - Fue una cosa espontánea.
 - Publiqué ese primer dibujo
 - y unos cuantos más esa misma noche.
 - Al principio, era para hacer reír a mi familia, mis amigos, a los que no podía ver
 - porque todo el mundo estaba encerrado en casa.
 - Pero la cosa creció y adquirió una dimensión que me ha sobrepasado.

Pregunta: Los primeros dibujos.

- Siempre he dibujado cosas para hacer reír en momentos de tensión.
- Tensión con mis padres, mis hermanos, mis compañeros de clase en el colegio, mis profesores...
- Pero también con mi marido, mis novios.
- Cada vez que había una *escena* en casa, la convertía en algo divertido.
- Muchas veces, nos mandamos mensajes, ya sabe.. Te quiero, te echo de menos, besos,

etcétera.

- Y me parece muy bien, no digo que esté mal,
- pero también me gusta reírme,
- y se me ocurren respuestas inesperadas.
- En este caso, por ejemplo, dice:
- “Si de verdad me quieres, no te olvides del pan”.
- Un poco en la idea de que las palabras están muy bien,
- pero lo que me hace falta es el pan.
- Tengo precisamente toda una serie de historietas de parejas,
- que todavía no sé cómo se va a titular,
- pero en la que cada escena termina siempre con una exclamación: “¡Putá!”

Pregunta: Un dibujo que le guste.

- Este dibujo lo hice en marzo de 2012,
- y me gusta en especial porque es un dibujo que representa el ciclo del poder.
- En el caso de Ben Alí, hubo varios elementos que hicieron que perdiera el poder.
- En octubre de 2011 hubo elecciones para formar una asamblea constituyente
- que debía redactar la nueva Constitución de Túnez.
- El partido que obtuvo la mayoría relativa en las elecciones fue En Nahda, el partido islamista,
- pero está volviendo a cometer los mismos errores del pasado.
- Por eso dibujé este reloj que empieza con “Fuera” y termina con “Fuera”.
- Las agujas del reloj pasan por Elecciones, Poder, Fundamentalismo,
- Nepotismo, porque el partido que está en el gobierno está nombrando a sobrinos, cuñados,

hermanos...

- Bueno, al fin y al cabo son todos *hermanos*, ¿no?, tiene su lógica.
- Pero recuerda demasiado al antiguo régimen,
- todo lleno de clanes y familias que eran los dueños y los que mandaban en el país.
- Después llega la Corrupción,
- porque es una de las cosas contra las que luchamos.
- La revolución se hizo contra la corrupción.
- Cuando hice este dibujo, en marzo, estábamos en las “Fuera menos 20”,
- entre el Nepotismo y la Corrupción,
- y desde entonces se ha procesado a blogueros y usuarios de Facebook,
- por emplear imágenes blasfemas,
- con lo cual llegamos a la Censura;
- de hecho, la primera semana de abril,
- el Gobierno anunció que iba a crear una especie de equipo que va a *asegurar* Internet,
- ¿qué quiere decir eso de *asegurar Internet*?
- Y después pasamos a la Opresión. La opresión es lo que vivimos el 9 de abril de 2012.
- El 9 de abril, en Túnez, conmemoramos a los mártires de 1938,
- y este año estuvimos a punto de convertirnos en mártires nosotros,
- bajo una lluvia de gases lacrimógenos, porras y golpes.
- En definitiva, si este ciclo se perpetúa,
- por desgracia, acabaremos en otro gran levantamiento popular, en el hartazgo general,
- y por eso decidí hacer este dibujo, como advertencia,

- y por eso el gato dice “tic tac tic tac”,
- porque el tiempo corre, y no debemos volver a cometer los mismos errores.

Pregunta: El dibujo más valiente.

- No sé si soy valiente,
- creo que más bien soy inconsciente, pero,
- desde la revolución, en Túnez, todo el mundo se expresa a través de las redes sociales,
- todo el mundo habla con libertad,
- así que me parece muy difícil que puedan meternos a todos en la cárcel.
- De modo que aprovecho para transmitir todos mis mensajes.
- Por supuesto, hay consecuencias,
- cuando publico una caricatura que sé que va a escandalizar.
- Por ejemplo, en este dibujo, represento a un salafista como si fuera la criatura de Frankenstein,
- y escribo: “¿Pero qué monstruo ha engendrado, doctor *Frankenstunisia*?”
- Además, tiene la cicatriz en el cráneo,
- que es como si le hubieran manipulado el cerebro, y camina como un robot,
- es decir, es una burla de los salafistas, y burlarse de los salafistas, en general, no es muy recomendable,
- porque la reacción es inmediata.
- Por el momento, no ha pasado nada, no estoy inquieta,
- recibo muchos insultos y amenazas, pero no es nada...
- Nunca se está a salvo de un iluminado,

- pero por ahora estoy bien.
- Atacar el fundamentalismo siempre es peligroso,
- precisamente porque es fundamentalista, es decir, implacable.

Pregunta: ¿Qué cambio ha supuesto la revolución para usted?

- Ha sido una revolución personal y artística total y absoluta.
- Antes de la revolución yo dibujaba,
- pintaba, hacía exposiciones,
- pero no se podía hablar de lo que estaba pasando.
- En realidad, no se podía hablar de nada:
- si hablábamos del régimen nos metíamos en dificultades,
- si hablábamos de economía estábamos hablando automáticamente de Ben Alí,
- si hablábamos de agricultura, la situación estaba tan mal que al final estábamos hablando de Ben Alí...
- No se podía hablar de nada sin acabar hablando del régimen y meterse en un lío.
- Y de pronto, de la noche a la mañana, nos vimos con total libertad para expresarnos y criticar el régimen.
- A mi juicio,
- esta es una de las pocas victorias concretas que ha traído la revolución:
- la libertad de expresión.
- Ahora debemos mantenernos alerta en todo momento para conservarla.

Otros vídeos de caricaturistas:

- ["Me atacaron por dibujar a Al Assad"](#). **Entrevista a Alí Farzat**
- ["La religión prohíbe el arte y la belleza"](#). **Entrevista a George Bahgory**
- ["Legalizar a un partido islamista en un país musulmán no es lo ideal"](#). **Entrevista a Alí Dilem**

Fecha de creación

27 julio, 2012